

JOYAS BIBLIOGRÁFICAS DEL ARCHIVO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

LOS OTROS GRANDES AMORES DE NERUDA

Manuel Dannemann

Podría decirse que la gran amante de Pablo Neruda fue la poesía, más que las mujeres a quienes amó.

En su obra poética amatoria sublimó sus amores que habían brotado en inagotables manantiales femeninos, como lo expresa en su *Oda a la poesía*:

“Y ahora,
Poesía,
gracias, esposa,
hermana, o madre
o novia,
gracias, ola marina,
azahar y bandera...”

(Odas elementales, Buenos Aires, Losada S.A., 1954: 169).

Pero junto con estos dos grandes amores, a través de su existencia se mantiene también, profundo y majestuoso, el entregado con avidez a distintas fuentes del conocimiento del hombre y su medio, como se comprueba en su biblioteca, donada personalmente por él a la Universidad de Chile el año 1954, y que se conserva en el Archivo Central Andrés Bello de esta Casa de Estudios Superiores. De sus libros que la componen Neruda confesó: “Tuve larga paciencia para buscarlos, placeres indescriptibles al descubrirlos, y me sirvieron con su sabiduría y belleza.” (*Los libros de don Pablo*, Santiago, M.D.O. Cultura, 1991:2).

Con mucho acierto, Darío Osés, Director de la Biblioteca y Archivos de la Fundación Pablo Neruda, expresó en *Artes y Letras de El Mercurio* (25, VIII, 2002, E6) que el poeta “fue, literalmente, un amante de los libros.”

Obviamente, no llama la atención el fervor de Neruda por las obras de otros poetas, por las de otros autores de diversos géneros literarios, pero sí resulta admirable y en gran medida causa extrañeza, su gran pasión por las que conciernen a las ciencias naturales. El mismo poeta lo reconoce: “También se preguntarán alguna vez por qué hay tantos libros sobre animales y las plantas. La contestación está en mi poesía.” (Ibidem:4).

“Pero, además, estos libros zoológicos y botánicos me apasionaron siempre. Continuaban mi infancia. Me traían el mundo infinito, el laberinto inacabable de la naturaleza. Estos libros de exploración terrestre han sido mis favoritos y rara vez me duermo sin mirar las efigies de pájaros adorables de las islas o insectos deslumbrantes y complicados como relojes.” (ibidem:4).

Ahora, cincuenta años después de que Pablo Neruda manifestara públicamente su amor por estos mundos del saber, se siente aún más emoción recorriendo las páginas de estos libros, donde están sus huellas corporales y espirituales, y donde, como a él le sucediese, se halla no solo el poder del llamado maravilloso de animales y de plantas, sino que también el de estrellas, mares y montañas, a veces en la compañía de seres míticos.

Sin introducirse en estos horizontes del saber, Neruda no habría podido poetizar mágicamente sus caracolas en su *Mollusca Gongorina*, las cuales también cuida el Archivo Central Andrés Bello; sin sus lecturas sobre El Universo y la Filosofía, no habría logrado construir el poema cósmico *Las alturas de Macchu Picchu*, con la inmensa fuerza telúrica y humanística que lo envolviera a él y después a sus lectores, y sin sus búsquedas en centenares de libros, hermanadas con sus propias observaciones, no habría conseguido la sensibilidad y la sapiencia para entregarnos su mensaje de belleza poética sobre los ríos, los climas, los terremotos, los frutos de la tierra, en su *Canto General*.

De estas breves líneas y de su trasfondo de la vida, de la mar y del crear, de Neruda, se desprende una invitación para redescubrir al poeta, la cual se hace hoy mediante las palabras y las ilustraciones de algunos de los libros que más amó, y que como él lo deseara están ahora en la Universidad de Chile y reviven con cada lectura.

EL ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO

UNIVERSIDAD DE CHILE



El Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile fue creado el 10 de agosto del año 1994. Está integrado por la Biblioteca Central (heredera del gabinete de lectura fundado por Ignacio Domeyko el año 1852), la Unidad de Fotografía, el Taller de Imprenta y Encuadernación y el Laboratorio de Conservación y Restauración de Papel.

Este Archivo es un centro de conservación patrimonial y alberga materiales bibliográficos, documentales, fotográficos e iconográficos que revelan distintas etapas de la historia nacional. Las Colecciones Especiales están conformadas por el Archivo Histórico, la Colección Universidad de Chile, la Colección de Obras de Referencia, la Colección Armando Braun, la Colección Pablo Neruda, la Colección Irlandesa, la Colección Emma Salas, la Colección Rodolfo Jaramillo, la Colección Desiderio Papp, la Colección Yolando Pino, la Colección Manuel Dannemann, la Colección Fanor Velasco, la Colección Domingo Edwards Matte y la Colección Eugenio Pereira Salas.

Desde el año 2002 el Archivo Central depende de la Rectoría de la Universidad de Chile. Investigadores y académicos de la Universidad u otras casas de estudio pueden acceder gratuitamente. El Archivo está abierto también a público general.

Más información en teléfonos 9781071 o 9781070.

